

GLI INTERVALLI

CHE COS' E' UN INTERVALLO ?

GLI INTERVALLI POSSONO ESSERE

.....
.....

- 1) devi definire il numero e la qualita' dell'intervallo
- 2) devi definire la composizione dei toni e semitoni

A musical staff in treble clef showing seven intervals between notes A through G. Each interval is marked with a circled letter above the notes. The intervals are: A-B (2nd), B-C (2nd), C-D (2nd), D-E (2nd), E-F (2nd), F-G (2nd).

- 3) rovescia tutti gli intervalli del precedente esercizio e fai lo stesso lavoro di 1) e 2)

An empty musical staff in treble clef, intended for the student to reverse the intervals from the previous exercise.

- 4) costruisci tu gli intervalli richiesti

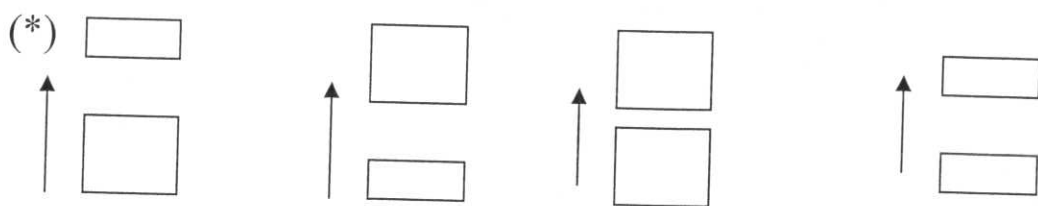
A musical staff in treble clef showing five intervals between notes A through E. Each interval is labeled with a circled letter above and a description below. The intervals are: A-B (↑ 6^a MAGG.), B-C (↑ 5^a DIM.), C-D (↓ 6^a MAGG.), D-E (↑ 7^a MAGG.), and E-F (↓ 2^a MIN.).

A musical staff in treble clef showing five intervals between notes F through L. Each interval is labeled with a circled letter above and a description below. The intervals are: F-G (↑ 4^a DIM.), G-A (↑ 2^a MAGG.), A-B (↓ 7^a MAGG.), B-C (↓ 3^a MAGG.), and C-D (↑ 3^a MIN.).

A musical staff in treble clef showing five intervals between notes H through R. Each interval is labeled with a circled letter above and a description below. The intervals are: H-I (↑ 4^a AUG.), I-J (↑ 7^a MIN.), J-K (↓ 6^a MIN.), K-L (↑ 6^a MIN.), and L-M (↓ 6^a MIN.).

GLI ACCORDI

- COS'E' UN ACCORDO?
- COS'E' L'ACCORDO DI TRIADE?
- GLI ACCORDI POSSONO ESSERE



ACCORDO di SETTIMA DI DOMINANTE

V7 G7 (esempio)

MAGGIORE minore AUMENTATO diminuito

(*) = prego leggere dal basso verso l'alto i rettangoli

1) definisci le seguenti triadi

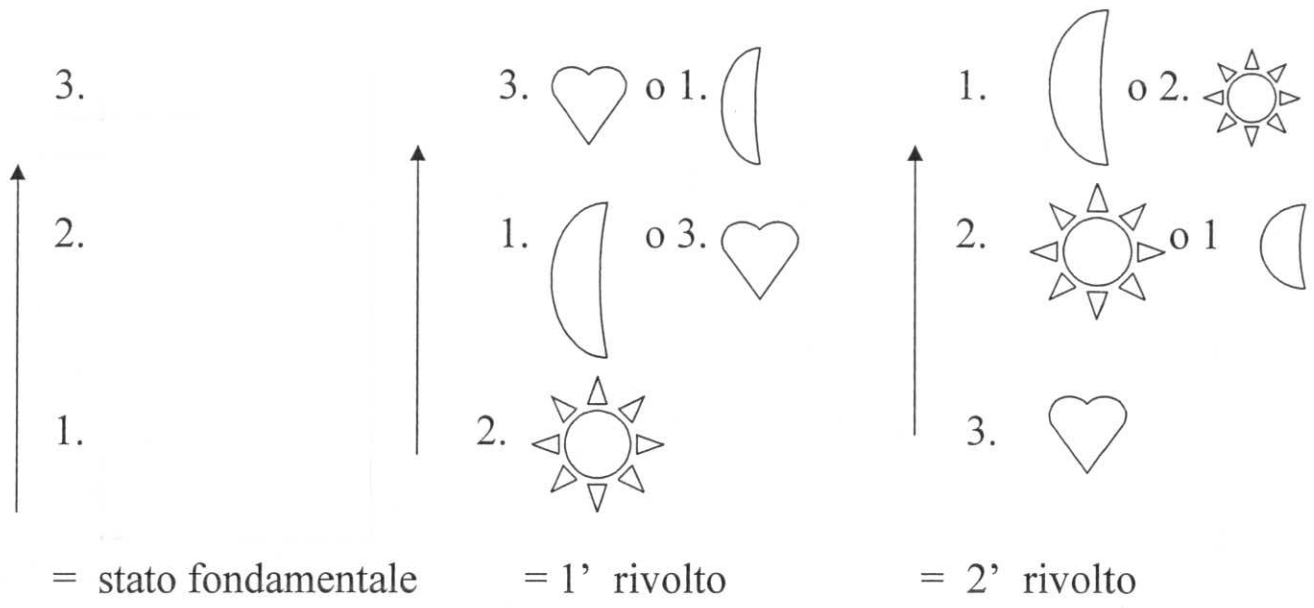
2) trasforma le triadi sopra (dell' 1) in ...

MAGG. min. AUM. AUM. MAGG. min.

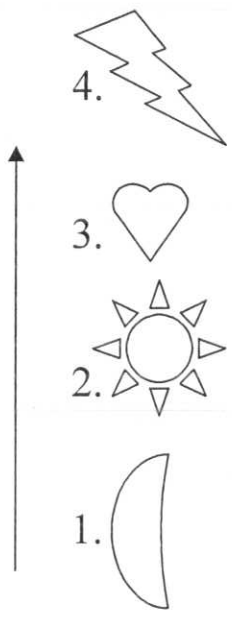
3) componi tu le triadi che ti sono richieste

5) scrivi la settima dei seguenti accordi

GLI ACCORDI DI TRIADE E DI SETTIMA, OLTRE CHE PRESENTARSI ALLO STATO FONDAMENTALE POSSONO ESSERE RIVOLTATI:



L' ACCORDO DI SETTIMA HA UNA NOTA IN PIU' PERCHE' COMPOSTA DA 4 SUONI SOVRAPPOSTI QUINDI HA ANCHE IL 3' RIVOLTO FAI TU I 4 DISEGNINI CHE LI RAPPRESENTANO



= stato fondamentale

* L'accordo di V^7 contiene sempre la SENSIBILE

* La SENSIBILE nelle scale minori si DEVE costruire alterando il 7° di mezzo tono

* L'accordo di $V^7 =$ accordo di Settima di DOMINANTE è costruito sul 5° grado di ogni scala, maggiore o minore.

1) Ordina i seguenti accordi allo stato fondamentale

QUINDI definiscili (es. Do maggiore, re minore etc...)

A
B
C
D
E
F
G
H
I
L

* Idi DO+

esempio
D V di FA+
IV di SOL+

2. L'ACCORDO DA QUALE SUONO PRENDE IL NOME?
3. SU QUALE GRADO DELLA SCALA- TONALITA' SI TROVA LA "SETTIMA DI DOMINANTE?"
4. COM'E LA COMPOSIZIONE DELLA SETTIMA DI DOMINANTE?
(fai i disegni con i rettangoli ed i rettangolini)

5. DI QUALI TONALITA' (MAGGIORI E/O MINORI) POSSONO FAR PARTE QUESTI ACCORDI?

Handwritten musical notation for six chords labeled A through F, arranged in two rows of three. The notation is in treble clef. Chord A is a D major triad (D, F#, A). Chord B is a D major triad with a sharp sign (D, F#, A). Chord C is a D major triad (D, F#, A). Chord D is a D major triad with a flat sign (D, F, A). Chord E is a D major triad (D, F#, A). Chord F is a D major triad with a flat sign (D, F, A). Handwritten notes below the first row: "I di DO + / III di LA -", "VII di MI - / IV di SOL +", "V di FA +".

6. ... E QUESTI SPEZZONI DI SCALA POSSONO FAR PARTE DI

Handwritten musical notation for six scale fragments labeled A through F, arranged in two rows of three. The notation is in treble clef. Fragment A: D, E, F, G. Fragment B: G, A, B, C. Fragment C: C, B, A, G. Fragment D: G, A, B, C. Fragment E: C, B, A, G. Fragment F: G, A, B, C. A small box is drawn under the final note of fragment F.

MODULAZIONE:

Indica le scale vicine alle seguenti tonalita' ricordando che **le tonalita' vicine sono quelle che hanno piu' suoni in comune con la scala di partenza:** 1) la scala relativa, 2) quella con un accidente in piu' o in meno e le relative minori.

DO magg.:

SOL magg.:

sol min.:

mi min.:

RE magg.:

do min.:

Scrivi il nome delle Senni Oeri delle seguenti scale:

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) DO minore = | 7) si minore = |
| 2) re a 4 = | 8) fa # minore = |
| 3) FA magg = | 9) si b maggore = |
| 4) la minore = | 10) sol minore = |
| 5) la b magg = | 11) sol magg = |
| 6) RE magg = | 12) fa minore = |