

Prof.ssa Annalia Nardelli
FORMAZIONE MUSICALE: CORSO MEDIO (FM2)
QUESTIONARIO ESAME GIUGNO 2015
a.s. 2014-2015

LE POSSIBILI DOMANDE DELL' ESAME

1. CHE COS'HA IN CHIAVE LA TONALITÀ DI SOL MINORE?
Sib e Mi b
2. CHE COS'HA IN CHIAVE MI b MAGGIORE?
Si b, Mib, Lab
3. QUAL È L'ORDINE DEI DIESIS CHE COMPARE IN CHIAVE?
Fa#, Do#, Sol#, Re#, La#, Mi#, Si#
4. QUAL È L'ORDINE DEI BEMOLLI CHE APPARE IN CHIAVE?
Sib, Mib, Lab, Reb, Solb, Dob, Fab
5. QUAL'E' LA SCALA MAGGIORE CHE HA 4 DIESIS?
Mi Maggiore (Fa#, Do#, Sol#, Re#)
6. E QUALE LA SUA RELATIVA MINORE?
Do# Minore
7. COME SI TROVA UNA SCALA "RELATIVA MINORE"?
Scendendo di 3 suoni dalla Tonica della Scala Maggiore (ma ATTENZIONE!!! DEVE essere un intervallo di 3[^] Minore : un Tono e mezzo)
8. QUAL È LA SCALA MAGGIORE RELATIVA A RE MINORE?
Fa Maggiore (con sib in Chiave)
9. COME SI CHIAMANO I GRADI DELLA SCALA?
I=Tonica, II=Sopratonica, III=Mediante o Caratteristica, IV=Sottodominante, V=Dominante, VI=Sopradoiminante, VII=Sensibile e VIII=Tonica Superiore
10. QUANDO LA SENSIBILE NON È "NATURALE" MA BISOGNA COSTRUIRLA?

- Nelle Scale Minori è necessario ALTERARE di un semitono in SU il 7° grado, allora avremo la Sensibile che DEVE DISTARE SEMPRE ½ TONO dalla TONICA
11. QUANTI TIPI DI SCALA MINORE CONOSCI?
Minore Naturale, Minore, Melodica, Minore Armonica, la Scala minore Napoletana, la Scala di Bach
 12. CHE COSA ALTERA LA SCALA MINORE MELODICA?
Il 6° e 7° grado SALENDO ma NON DISCENDENDO
 13. CHE COSA ALTERA LA SCALA MINORE ARMONICA?
il 7° grado SALENDO e DISCENDENDO
 14. CHE COSA ALTERA LA SCALA MINORE NATURALE?
N U L L A (resta così com'è con gli ACCIDENTI che ha in Chiave)
 15. CHE COSA ALTERA LA SCALA MINORE NAPOLETANA?
Il 2° GRADO ABBASSANDOLO poi si comporta come una scala ARMONICA , alterando ul 7° GRADO
 16. CHE COS'E' UN INTERVALLO?
La distanza tra un suono e l'altro
 17. CHE DIFFERENZA C'È TRA UN I. MELODICO E UN I. ARMONICO?
L'Intervallo MELODICO ha un successione orizzontale : un suono prima e uno dopo ○ ○ ○
L'intervallo ARMONICO avviene tra 2 suoni SOVRAPPOSTI, uno sopra l'altro (VERTICALE) ○
○

Prof.ssa Annalia Nardelli
FORMAZIONE MUSICALE: CORSO MEDIO (FM2)
QUESTIONARIO ESAME GIUGNO 2015
a.s. 2014-2015

18. CHE DIFFERENZA C'E' TRA UN I CROMATICO E UN I DIATONICO?

L'Intervallo CROMATICO le 2 note hanno lo stesso NOME ma cambia il SUONO: (ES: Re e Re#; Si e Sib; Fa e Fa# etc...)

L'Intervallo DIATONICO quando 2 note hanno NOME DIVERSO e fanno parte della stessa SCALA: Fa# e Sol; Do e Re; Sib e Mi etc...

19. QUALI TIPI DI INTERVALLO CI SONO?

Intervalli Giusti: I, IV, V, VIII

Intervalli Maggiori o minori (qs nn possono MAI essere GIUSTI): II, III, VI, VII, questi ultimi determinano il Modo Maggiore o Minore della Scala.

Gli INTERVALLI GIUSTI restano sempre uguali sia che la scala sia minore che maggiore.

TUTTI gli Intervalli, Giusti/ Maggiori/Minori possono trasformarsi in AUMENTATI o DIMINUITI

20. ...serie di intervalli da riconoscere tipo: DO-SOL; FA-RE, FA-SI, DO#-RE, Mib-SOL, Do basso- Do alto, FA#-LA etc...)

5[^] Giusta; 6[^] Maggiore; 4[^] Aumentata (Tre Toni, TRITONO, *Diabolus in Musica*); 2[^] Minore; 3[^] Maggiore; 8[^] Giusta; 3[^] Minore

21. CHE COS'E' UN I. ENARMONICO O OMOFONO?

Stesso SUONO ma NOME DIVERSO es: Do# e Reb; Si e Dob;

QUALI SONO GLI "INGREDIENTI" PER CONOSCERE LA TONALITA' DI UN BRANO MUSICALE?

1 passo: Controllare se in CHIAVE ci sono ACCIDENTI

2 passo: Guardare con quale NOTA termina il brano

3 passo: Cantarsi le prime 2-3 misure e *vedere-sentire* se c'è l'accordo di TONICA

Dopo questa ANALISI quasi sicuramente si può determinare la TONALITÀ e MODALITÀ del brano.

22. 3/4 E' UN TEMPO SEMPLICE O COMPOSTO?

Semplice

23. PERCHÉ? E QUANTI ACCENTI HA?

Ha 3 Accenti: il primo FORTE e gli altri due DEBOLI

24. LA SUDDIVISIONE DEL TEMPO 3/4 è BINARIA O TERNARIA?

Binaria: ogni movimento è suddivisa in 2 SEMI-MOVIMENTI (Giù e Su), tipico del TEMPO SEMPLICE

25. DIMMI TUTTI I TEMPI COMPOSTI CHE CONOSCI

6/8 ; 9/8; 12/8 ; 6/4

26. PERCHÉ' I TEMPI COMPOSTI SI CHIAMANO COSÌ?

Perché, ogni movimento è suddiviso in 3 SEMI-MOVIMENTI (giù, su, s...o, ☺)

27. QUALI FIGURE RITMICHE REGOLARI CONOSCI?

Note puntate:

Sincope:

Contrattempo:

Prof.ssa Annalia Nardelli
FORMAZIONE MUSICALE: CORSO MEDIO (FM2)
QUESTIONARIO ESAME GIUGNO 2015
a.s. 2014-2015

Altro:

Melodica/orizzontale della musica) oppure SOVRAPPOSTI
(visione Armonica/verticale della musica)

28. CHE COS'È UNA F.R.I.?

Figura Ritmica Irregolare (es: Terzina

Quintina

Sestina

29. QUANTE FIGURE RITMICHE IRREGOLARI CONOSCI?

GLI ABBELLIMENTI: QUANTI SONO E QUALI SONO?

Sono 6: Appoggiatura, Acciaccatura, Mordente, Gruppetto, Trillo e Arpeggio

30. CHE COS'È IL TRASPORTO?

Quando una Melodia viene cantata in un'altra Tonalità vuol dire Trasportare

31. CHE COS'È LA MODULAZIONE?

C'è una Modulazione quando, in uno stesso brano musicale passo da una Tonalità (es. : da DO Maggiore a SOL Maggiore inserirò la nota "caratteristica di Sol Maggiore che è il FA#) ad un'altra.

32. CHE COS'È L'ACCORDO DI TRIADE?

Una successione di 3 suoni a distanza di TERZA tra di loro:
(es. DO – MI- SOL; MI – SOL –SI; SOL-SI –RE; etc...)
Gli Accordi possono essere ARPEGGIATI (visione

33. DINAMICA, AGOGICA, SEGNI DI ESPRESSIONE,

ff f mf p pp mp cresc. dim
a tempo rall. calmo Rit. Accelerando
Respiro, Legature di Portamento e di Frase,
Punti di Staccato, Suono Tenuto

34. II DO CENTRALE SI CHIAMA ANCHE ...

Do Terza (DO 3)

35. IL SETTICLAVIO. (solo sapere che cos'è).

Vedi INFO qui di seguito)

Data di consegna: Martedì 10 Dicembre 2013
Venerdì 13 Dicembre 2013

Prof.ssa Annalia Nardelli
FORMAZIONE MUSICALE: CORSO MEDIO (FM2)
QUESTIONARIO ESAME GIUGNO 2015
a.s. 2014-2015

La chiave di violino, o di sol, è quella che si usa generalmente per la melodia: si scrive sul secondo rigo del pentagramma sopra il do centrale. La chiave di basso, o di fa, viene tipicamente usata per la mano sinistra del pianoforte: il fa sotto il do centrale sta sulla 4^a riga indicato dai due puntini.

La chiave di DO indica sempre il DO centrale o DO 3[^].

La chiave di FA indica sempre il FA sotto al Do centrale (il FA 2[^])

Per i curiosi, le altre chiavi del setticlavio sono la chiave di baritono che usa la chiave di fa. La chiave di DO che si usa per il soprano, mezzosoprano, contralto e tenore. (le voci del coro).

The diagram shows a single musical staff with various clefs and notes. Arrows point from labels above to specific clefs on the staff:

- chiave di SOL** points to the treble clef (G-clef) on the first line.
- chiave di DO** points to three C-clefs: one on the first line (Soprano), one on the second line (Mezzosoprano), and one on the third line (Contralto).
- chiave di FA** points to two F-clefs: one on the fourth line (Tenore) and one on the fifth line (Basso).

Below the staff, notes are placed on the lines and spaces, each labeled "do 3". The notes are: a quarter note on the first line (Violino), a quarter note on the first line (Soprano), a quarter note on the second line (Mezzosoprano), a quarter note on the third line (Contralto), a quarter note on the third line (Tenore), a quarter note on the fourth line (Baritono), and a quarter note on the fifth line (Basso).

do 3 do 3 do 3 do 3 do 3 do 3 do 3
Violino Soprano Mezzosoprano Contralto Tenore Baritono Basso