

# Nella città di Genova

Elab. Paolo Orlandi

Andante moderato (♩ = 56) poco rall. . . .

Pianoforte

The piano introduction consists of two staves in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp).

8 *mf*

Nel - la cit - tà di Ge - no - va  
 Fam-mi un fa - vo - re o ma - dre,  
 "Non la - cri - mar, Mo - re - to,

a tempo *cantabile*

The vocal line begins at measure 8 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is marked piano (p) and then mezzo-piano (mp). The tempo is 'a tempo' and the style is 'cantabile'.

16

vi - ve - va u - na fa - mi - glia, con pa - dre, ma - dre e fi - glia,  
 man - da a chia - ma - re il Mo re - to, che pri - ma di - mo - ri - re  
 se io son mo - ri bon - da, l'a - mor che ti - cir - con - da

The vocal line continues from measure 16. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

2  
24

la fi - glia al - l'o - spe - dal.  
con lui vo - glio par - lar.  
lo ve - di di las - sù."

30

Mam - ma l'an - dò a tro - va - re:  
Mo - re - to l'en - tra in ca - me - ra,  
"Quan - do nel ciel, Mo - re - to,

*leggero*

34

"Ni - net - ta, co - me va - i?"  
si met - te al piè - del let - to  
ve - drai 'na nu - vo - let - ta,

"Mam - ma mi sen - to ma - - le,  
col bian - co faz - zo - let - - to,  
quel - la sa - rà Ni - net - - ta

un ma - le da mo - rir!''  
co - min - cia a la - cri - mar.'  
che ve - glie - rà su'

te."

poco rall. . . . .

*pp* L.V.