

vedetta rompono l'incanto e danno origine a un turbinò concitato di stampo rossiniano: sarà la vecchia e saggia Nocciola a riportare tutti con i piedi per terra.

Spesso i libri per bambini hanno più piani di lettura. Che sarà, allora, di questa rivoluzione? Tra inutili lamentele, ripicche personali, invidie, battibecchi, bizzarre vanterie e mirabolanti esibizionismi si arriverà all'alba e alla comparsa del gelataio. L'attimo è perduto, l'occasione sfumata, i sogni di gloria terminati a causa della disorganizzazione e della discordia. Alla fine è proprio vero: i gelati siamo noi, la loro società è la nostra, ciò che ci diverte di loro son le nostre stranezze. E se *Andrea castigat ridendo mores*, a noi non resta che prendere i cucchiaini: arrivano i bambini!

Enrico Correggia

Annalia Nardelli *Stagioni in musica*

Annalia Nardelli, direttrice di coro della storica Scuola di Musica I Minipolifonici di Trento, ha appena pubblicato una piccola



raccolta di brani per bambini. Si chiama *Stagioni in musica* ed è costituita di otto piccoli brani, brevissimi, composti con evidente intento didattico. L'estensione non supera mai la sesta, le melodie sono di grandissima semplicità, quasi cantilene, come gli stessi testi

proposti. La destinazione pensata dalla Nardelli è quella della Scuola Primaria: il tema è quello dello scorrere del tempo, e quindi dei giorni, dei mesi e delle stagioni, con una forte valenza interdisciplinare. Alle insegnanti che sceglieranno di eseguirli la raccolta propone diverse possibilità: il semplice accompagnamento al pianoforte, in cui la melodia è sempre esplicitata, l'accompagnamento alla chitarra con accordi basilari e la base canto-pianoforte e pianoforte solo. Il tessuto armonico è quello familiare ai bambini che stanno iniziando ad avvicinarsi alla musica e privilegia il modo maggiore, proponendo invece una maggiore varietà ritmica. La raccolta ben si presta anche per i cori di piccolissimi o per le prime prove per un neonato coro di voci bianche.

Scrivendo l'autrice Annalia Nardelli: «Al di là degli aspetti tecnici inerenti all'uso della voce (respirazione, emissione, etc.), il momento corale costituisce una disciplina che coinvolge la formazione della persona nella sua interezza, la sua sfera cognitiva, emozionale, sociale. Il cantare in coro permette al bambino di fare "musica insieme" senza necessariamente vantare speciali pre-requisiti. Ognuno mette a disposizione le proprie abilità,

che via via cresceranno, contribuendo in questo modo a un risultato finale uguale per tutti. Questo, a mio parere, rappresenta un aspetto altamente educativo. È quantomai importante mettere in grado i piccoli allievi di scoprire quanta ricchezza musicale e umana possa offrire loro il cantare insieme».

Veronica Pederzoli

Corale Zumellese *Angele Dei*

La musica corale contemporanea ha conosciuto, negli ultimi anni, un enorme sviluppo in termini di esecutori, compositori e luoghi di incontro, di studio e scuole di perfezionamento. Gli autori presenti in questo cd sono esponenti ormai noti nei vari repertori di molti complessi corali dei diversi continenti e conosciuti anche in Italia, grazie al prezioso lavoro di divulgazione del repertorio contemporaneo a opera di alcune compagnie corali, tra cui emerge senza dubbio la Corale Zumellese, con le sue numerose prime esecuzioni assolute e italiane di autori nazionali e internazionali.



I nomi di Javier Busto, Manolo Da Rold, Ivo Antognini, Giorgio Susana e Z. Randall Stroepe sono accomunati dall'essere quasi tutti compositori-direttori e questo non può che mettere in risalto la capacità di conoscere alla perfezione lo strumento coro. Il risultato è di alto valore artistico anche per l'ottima scelta del repertorio che mette in luce composizioni di elegante scrittura e di grande impatto emotivo. La Corale Zumellese diretta da Manolo Da Rold riproduce fedelmente quella sensibilità degli autori e del suo direttore, sempre attento a far cantare col cuore, accompagnato da una forte sicurezza espressiva e dinamica.

Il cd è stato presentato con un concerto in cui la Corale Zumellese è stata diretta da tutti i compositori presenti nel cd e da Marco Berrini, Mauro Marchetti, Francesco Grigolo e Maurizio Sacquegna. È stata inoltre organizzata una *reading session* con la presenza dei compositori presenti nel cd, di numerosi direttori di coro, coristi e appassionati arrivati da tutta Italia a testimoniare il loro interesse per questo *modus operandi* tipicamente statunitense. Insieme si è lavorato alla lettura di alcuni brani degli autori, che hanno così avuto modo di presentarsi parlando direttamente del proprio pensiero musicale e delle intenzioni stilistiche nella produzione corale, offrendo idee, suggerimenti e spunti di riflessione.

Mauro Marchetti