

FOR MARCELLO

L'ACCORDO DI **SETTIMA DI DOMINANTE** (COSTRUITO SUL 5° GRADO DELLA SCALA MAGGIORE E DELLA SCALA MINORE) **V7** è FORMATO DA 4 SUONI E DAI SEGUENTI INTERVALLI: 3<sup>^</sup> MAGG. 5<sup>^</sup> GIUSTA E 7<sup>^</sup> MINORE  
OPPURE SI PUÒ DIRE: 3<sup>^</sup> MAGG. 3<sup>^</sup> MIN E 3<sup>^</sup> MIN.

Leggi sa sotto in su

ATTRAVERSO L'ACCORDO DI **V7** SI PUÒ MODULARE A TONI VICINI CONTINUANDO A PASSARE DA **V7** A **V7** CONTINUAMENTE.  
QUESTA È UNA DELLE ALTRE TANTISSIME POSSIBILITÀ PER MODULARE A TONI VICINI.

ES. TRIADE DI **DO+** > **DO7** > **FA7** > **Sib7** > **Mib7** > **Lab7** > **Reb7** > **SOLb7** (= **FA#7**) > **SI7** > **MI7** > **LA7** > **RE7** > **SOL7** > **DO7** (torno al tono di partenza)

Tonalità (do+) (fa+)  
sensibile si mi

L'ACCORDO DI **SETTIMA DIMINUITA** è FORMATO DA 4 SUONI OGNUNO ALLA STESSA DISTANZA DELL'ALTRO: **1 TONO E 1/2**, OVVEROSSIA UNA TERZA MINORE

Leggi sa sotto in su

ATTRAVERSO L'ACCORDO DI **7<sup>^</sup> DIM.** È POSSIBILE MODULARE ANCHE A TONI LONTANI OLTRE CHE A TONI DI MEDIA VICINANZA.

ES. **7<sup>^</sup> DIM SU SI** (=si-re-fa-lab) ogni suono può essere considerato sensibile di una nuova tonalità, non solo può essere considerato anche ENARMONICAMENTE...

- Si (come sensibile) modulo a DO+ o DO-
- Re ( " " ) modulo a \_\_\_\_\_
- Fa ( " " ) modulo a \_\_\_\_\_
- Mi#(enarmonico di fa) (come sensibile) modulo a FA# + /FA#-
- La b (come sensibile) modulo a \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Vi sono tanti altri modi per modulare, es. accordi comuni a tonalità etc..

Vi sono anche altri tipi di settima : la **SETTIMA DI SENSIBILE**, **SETTIMA MAGGIORE**, **SETTIMA MINORE**